

CURRICOLO VERTICALE:
ARTE E IMMAGINE - classe TERZA scuola SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: ARTISTICO - ESPRESSIVA

<i>Competenze</i>	<i>Abilità specifiche</i>	<i>Nuclei tematici (conoscenze)</i>
Competenza - Esprimersi e comunicare	-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visive. -Realizzare elaborati seguendo le indicazioni di lavoro. -Utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche artistiche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Nucleo 1: - Rielaborare creativamente le opere d'arte moderna e contemporanea, le immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; -Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento alle altre discipline.

Valutazione e descrizione dei livelli di competenza

Si esprime graficamente in modo appropriato e personale. Produce in autonomia e con padronanza elaborati completi, esprimendo proprie valutazioni.	Si esprime graficamente in modo appropriato. Produce in autonomia e con padronanza elaborati completi, esprimendo proprie valutazioni.	Si esprime graficamente in modo appropriato. Produce elaborati adeguati con elementi personali, esprimendo senso critico.	Si esprime graficamente in modo abbastanza appropriato. Produce elaborati adeguati con elementi personali, esprimendo senso critico.	Guidato segue le indicazioni di lavoro e produce elaborati semplici e graficamente accettabili.	Produce elaborati incompleti e non adeguati alle richieste.
Voto	10	9	8	7	6
					5/4

<p>Competenza</p> <p>- Osservare e leggere le immagini</p>	<p>-Osservare e descrivere (verbalmente o graficamente) gli elementi formali di un'opera d'arte.</p> <p>-Conoscere gli elementi del linguaggio visual.</p>	<p>Nucleo 2:</p> <p>-Dall'osservazione delle immagini create dall'uomo (dal Settecento all' arte contemporanea) riconoscere le caratteristiche e la loro collocazione temporale.</p> <p>-Riconoscere strumenti, tecniche e materiali utilizzati dagli artisti.</p> <p>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>
--	--	---

Valutazione e descrizione dei livelli di competenza

<p>Individua, in modo approfondito e con efficacia, le informazioni derivanti dalle immagini , cogliendone la pluralità dei messaggi</p>	<p>Individua, in modo approfondito, le informazioni derivanti dalle immagini , cogliendone la pluralità dei messaggi</p>	<p>Individua, in modo adeguato e autonomo, le informazioni principali presenti nelle immagini, cogliendone il significato globale.</p>	<p>Individua, in modo adeguato, le informazioni principali presenti nelle immagini, cogliendone il significato globale.</p>	<p>Individua le informazioni principali presenti nelle immagini cogliendone il significato generale.</p>	<p>Individua le informazioni principali presenti nelle immagini cogliendone il significato in modo parziale e frammentario.</p>	
Voto	10	9	8	7	6	5/4

<p>Competenza</p> <p>- Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principali periodi artistici e/o artisti. - Collocare un'opera (o un artista) nel contesto storico. - Utilizzare un lessico essenziale/appropriato. 	<p>Nucleo 3:</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte in relazione al contesto storico e culturale a cui appartiene. Comprende il significato del patrimonio storico/artistico. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale e artistico del territorio locale.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>
---	--	--

Valutazione e descrizione dei livelli di competenza

<p>Si esprime in modo chiaro con un lessico appropriato. Negli scambi comunicativi interviene in modo attivo e propositivo esprimendo proprie valutazioni.</p>	<p>Si esprime in modo chiaro con un lessico appropriato. Negli scambi comunicativi interviene in modo attivo esprimendo proprie valutazioni.</p>	<p>Si esprime con un lessico adeguato. Negli scambi comunicativi interviene in modo pertinente esprimendo proprie valutazioni .</p>	<p>Si esprime con un lessico adeguato. Negli scambi comunicativi interviene in modo pertinente esprimendo semplici valutazioni.</p>	<p>Si esprime con lessico semplice e generico. Negli scambi comunicativi interviene e chiede chiarimenti.</p>	<p>Si esprime con povertà lessicale. Negli scambi comunicativi interviene in modo inadeguato e poco pertinente.</p>	
<p>Voto</p>	<p>10</p>	<p>9</p>	<p>8</p>	<p>7</p>	<p>6</p>	<p>5/4</p>

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA:

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge e interpreta criticamente, utilizzando un linguaggio appropriato, le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore universale del patrimonio culturale, artistico e ambientale del pianeta ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa, dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio;
- la maturità nel comportamento e nell'atteggiamento.